



THE REAL RUST PRODUCTS FOR TRUE RUSTING

U-RUST

CORROSION CREATOR SET
SET DE CREACIÓN DE CORROSIÓN

ÓXIDO REAL PARA EFECTOS DE ÓXIDO AUTÉNTICOS



www.ammo.es

U-RUST CORROSION CREATOR SET

AMMO's new U-RUST range is an innovative formula designed to create rust effects on your models. It is not regular paint that simulates a rust finish, but an actual oxidation process that takes place. It would be very difficult to get a better result than with U-RUST. AMMO has managed to adapt an ordinary chemical reaction to the scale of your models.

To provide you with stunningly realistic rust was not enough, the application process had to be as simple as possible. U-RUST is well suited for modellers with little experience and for those more advanced hobbyists who have been in practicing different techniques for many years. You only need to apply the product with a brush, straight from the jar or by adding a small amount water to cover any surface, no matter the surface material. In addition, AMMO provides two Rust Reactor products within the U-RUST range. The type A and type B versions oxidize the product naturally, in creating an almost infinity variety of rust tones and authentic finishes. This series consists of seven different colours and the two Rust Reactor types.

This is an exclusive AMMO product that produces a real oxidation process to create real rust. You can't get any more realistic than that!

La nueva gama U-RUST de AMMO ha sido diseñada con una nueva formulación para crear efectos de óxido en nuestras maquetas. No se trata de una pintura común que simule este acabado, sino una oxidación natural, por lo que será muy difícil superar a la propia realidad. Hemos conseguido adaptar a pequeña escala algo que encontramos en nuestro día a día en muchos lugares.

Por si esto fuera poco, hemos querido que su uso sea muy sencillo, tanto para modelistas con poca experiencia como para los que llevan muchos años en nuestro hobby. Tan solo necesitamos aplicar con un pincel el producto, directamente del bote o añadiendo un poco de agua, para poder cubrir cualquier superficie, sea cual sea el material con el que esté hecha. Además, también hemos querido sumar a la gama dos activadores que oxidarán el producto de manera natural para conseguir infinidad de tonos y acabados. La gama se compone de siete colores diferentes y los dos oxidantes.

En definitiva, un producto exclusivo que oxida de manera natural, creando óxido real. ¡Más realista imposible!



A.MIG-2250
Powdered Oxide
Óxido en Polvo



A.MIG-2251
Deep Oxide
Óxido Grueso



A.MIG-2252
Black Oxide
Óxido Negro



A.MIG-2253
Black Oxide Transparent
Óxido Negro Transparente



A.MIG-2257
Rust Reactor Type 1
Reactivo Tipo 1



A.MIG-2254
Rust Oxide Patina
Óxido Transparente



A.MIG-2255
Copper Blue Patina
Óxido Verde



A.MIG-2256
Oxide Grime
Óxido Marrón



A.MIG-2258
Rust Reactor Type 2
Reactivo Tipo 2

RUSTY DRUM

BIDÓN OXIDADO



A.MIG-2251
Deep Oxide
Óxido Grueso



A.MIG-2257
Rust Reactor Type 1
Reactivo Tipo 1



A.MIG-2258
Rust Reactor Type 2
Reactivo Tipo 2



1. After assembling the drum, coat of *One Shot Primer - Grey* (A.MIG-2024) was applied and allowed to dry.

Tras montar el bidón lo cubrimos con One Shot Primer Grey (A.MIG-2024) y lo dejamos secar.



2. For this example, the reference *Deep Oxide* (A.MIG-2251) was first applied over the entire piece.

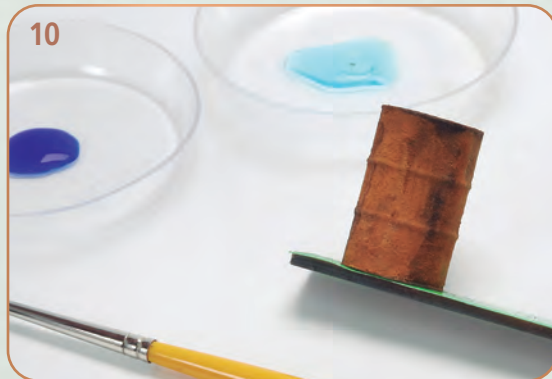
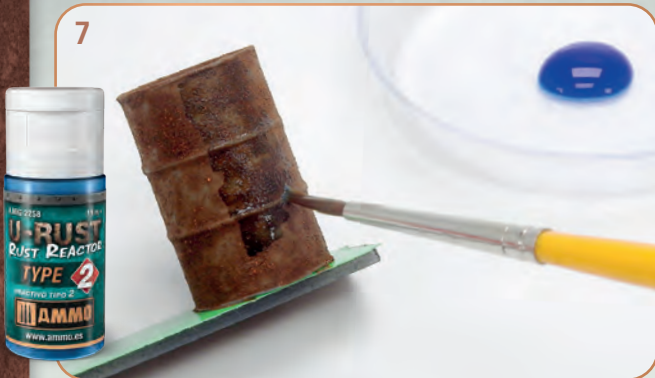
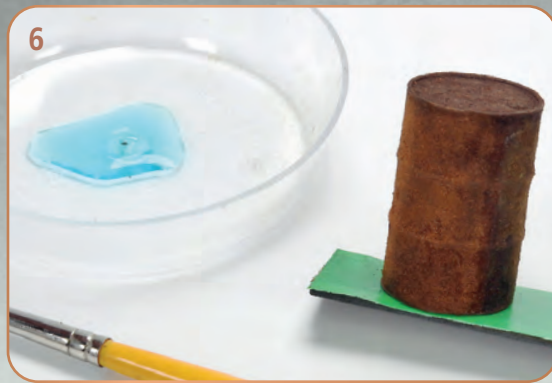
Para este ejemplo vamos a usar la referencia Óxido Grueso (A.MIG-2251), que aplicaremos en toda la pieza.



3,4. The piece was set aside to dry for 10 minutes. Notice how the dark colour lightens as it dries.

Dejamos reposar durante 10 minutos. El color del producto es oscuro, pero irá cambiando según vaya secando.





5,6. Once dry, both *Rust Reactor* types were applied to create tonal variation. First, the finish provided by *Rust Reactor Type 1 (A.MIG-2257)* was applied and gauged. It can be applied directly with a brush by making splashes with a toothpick or with a sprayer. *Transcurridos los 10 minutos, y si queremos conseguir variedad de tonos, utilizaremos los activadores. Primero veremos el acabado del Reactivo Tipo 1 (A.MIG-2257). Lo podemos aplicar a pincel directamente, salpicando con un palillo o con un atomizador.*

7,8. Using the same application method, you can ascertain the different finish obtained with the *Reactor Type 2 (A.MIG-2258)*, which has a more intense orange tone. *Usándolo de la misma forma, podemos ver el diferente acabado que se obtiene al emplear el Reactivo Tipo 2 (A.MIG-2258), que tiene un color más intenso y anaranjado.*

9,10. You also have the option of using both reactors at the same time. You must work on them before they dry. You can create endless variation of rust tones and finishes by combining the different products in various combinations. *Por último, tenemos la opción de usar los dos a la vez. Debemos trabajar ambos antes de que sequen. Las opciones para conseguir diferentes tonalidades y acabados son casi infinitas.*



2 H.

BROWN OXIDE

ÓXIDO MARRÓN



A.MIG-2256
Oxide Grime
Óxido Marrón



A.MIG-2257
Rust Reactor Type 1
Reactivo Tipo 1



A.MIG-2258
Rust Reactor Type 2
Reactivo Tipo 2



1. The turret was first primed with TTH113 TITANS HOBBY: RUST BASE MATT PRIMER and set aside to dry for 30 minutes.
Imprimamos la torre con TITANS HOBBY: RUST BASE MATT PRIMER TTH113 y lo dejamos secar 30 minutos.

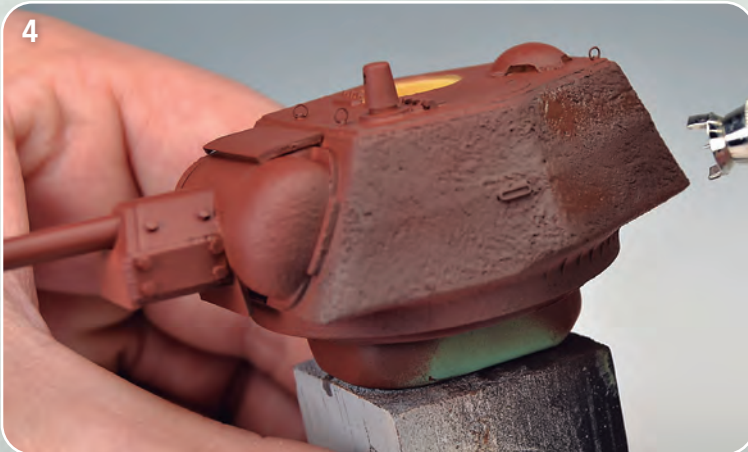
2



3



4



2,3. A base layer of acrylic colour **Dark Rust (A.MIG-0043)** was applied with the **Aircobra air-brush (A.MIG-8625)**.

A continuación, aerografiamos una capa de Óxido oscuro (A.MIG-0043), en este caso hemos usado el aerógrafo Aircobra (A.MIG-8625).

4. The base colour should be applied in several thin layers to avoid flooding the surface.

La aplicación de la pintura base se realiza de forma suave, sin encharcar la superficie.



5. Oxide Grime (A.MIG-2256) and AMMO's No. 6 Synthetic Round Brush was used for the application.

Primero se aplica (A.MIG-2256) Oxide Grime con un Pincel Sintético Redondo del n.o 6.



6. The brown rust product Oxide Grime (A.MIG-2256) was applied in sections and in a controlled manner, always avoiding the accumulation of product from flooding the surface.

Aplicamos el producto de óxido marrón (A.MIG-2256) Oxide Grime por secciones y de forma controlada, sin acumular demasiado producto.



7. Next, Rust Reactor Type 1 (A.MIG-2257) was added using an old brush. These oxidants must be used following the safety instruction included in the packaging.

El (A.MIG-2257) Rust Reactor Type 1 lo aplicaremos con un pincel en mal estado. Estos reactivos deben trabajarse siguiendo atentamente las medidas de seguridad indicadas en el envase.



8. The Rust Reactor was placed over the fresh surface of Oxide Grime (A.MIG-2256). You will be able to see how the surface begins to rust randomly and realistically after 20 minutes.

Aplicamos el reactivo sobre el (A.MIG-2256) Oxide Grime aún fresco. Apreciaremos cómo la superficie empieza a oxidarse de forma aleatoria y realista al cabo de 20 minutos.



9. Here you can see the finish acquired on the turret as the oxidant evaporates. It is highly realistic and irregular, creating colour patterns and infinite colour variation difficult to achieve with other painting techniques.

Este es el aspecto que va adquiriendo la superficie conforme se va evaporando el oxidante. Es tremendamente realista y muy irregular, creando patrones de color y manchas difíciles de conseguir con otras técnicas pictóricas.



2 h



The turret shown once the **Rust Reactor Type 1 (A.MIG-2257)** was completely dry. Now you can work the surface of the kit as usual by apply washes, blending paints of any type, or additional effects using pigments.

Fotos finales de la torre una vez completamente seco el reactivo químico (oxidante) Rust Reactor Type 1 (A.MIG-2257). Ahora podrás seguir trabajando en la maqueta de la forma habitual, por ejemplo aplicar lavados y fundidos con pintura o pigmentos.

RUSTY AIRCRAFT

AVIÓN OXIDADO



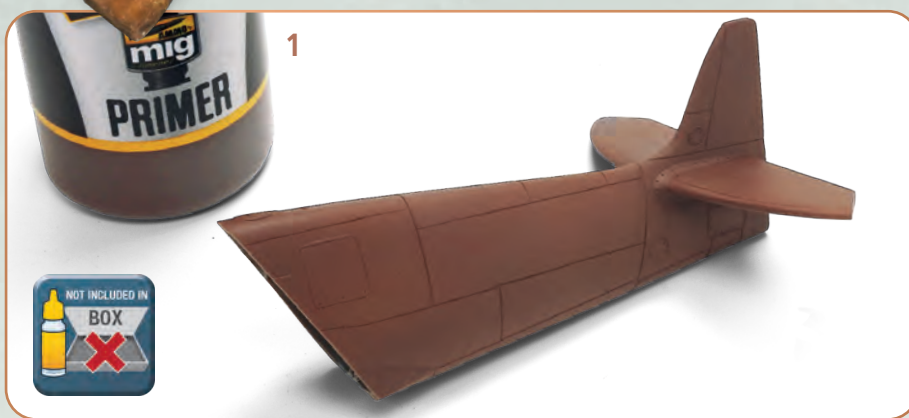
A.MIG-2250
Powdered Oxide
Óxido en Polvo



A.MIG-2257
Rust Reactor Type 1
Reactivo Tipo 1



A.MIG-2258
Rust Reactor Type 2
Reactivo Tipo 2



1. The painting process started as usual by covering the entire model with **Brown Oxide Primer (A.MIG-2026)**.

Comenzamos como siempre, cubriendo toda la pieza con Brown Oxide Primer (A.MIG-2026).

2. To prepare the mixture as directed, a plastic palette well was used. First, **Powdered Oxide (A.MIG-2250)** was added followed by a few drops of water until the correct consistency was reached. Unlike the rest of the products in this range, this reference comes in powder form.

Para preparar la mezcla, usaremos un pocillo de plástico para depositar Powdered Oxide (A.MIG-2250) y añadir unas gotas de agua hasta obtener la consistencia adecuada. A diferencia del resto de la gama, este producto se presenta en polvo.

3. The product was stirred until a homogeneous mixture was created.

Removemos hasta conseguir una mezcla homogénea y dejamos reposar 10 min.

4. When working on aircraft, work with differing combinations of various rusts and reactors for each panel. The first panel was covered only with the rust.

Al tratarse de un avión, vamos a trabajar con varias combinaciones de óxido y activadores para cada panel. Empezamos con el primero cubriendo solo con el óxido.

5. The product was applied to other panels to add contrast and colour variation.

Aplicamos el producto en otros paneles sobre los que queremos obtener variaciones de color.





6. The component **Rust Reactor Type 1 (A.MIG-2257)** was poured into a plastic container to make it easier to work with it.

Depositamos Rust Reactor Type 1 (A.MIG-2257) en un recipiente de plástico para que nos sea cómodo trabajar con él.

7,8. After setting the oxide layer aside for 10 minutes, one of the panels was moistened with the **Rust Reactor Type 1**.

Tras dejar reposar la capa de óxido 10 minutos, humedecemos uno de los paneles con el activador.



9,10. For further contrast, **Rust Reactor Type 2 (A.MIG-2258)** was used to work another panel in the same manner.



Con Rust Reactor Type 2 (A.MIG-2258), trabajamos otro de los paneles de la misma forma.



11. For the last panel, both Rust Reactor types were applied at the same time. Each of these steps will produce a different tone on each of the different surfaces.

En el último panel emplearemos ambos activadores a la vez. Cada uno de estos pasos nos dará un tono diferente en las distintas superficies.



12



12. Once you know exactly how each rust product will look, you can cover the rest of the piece with dynamic rust effects.

Una vez que sabemos cómo quedan, podemos cubrir el resto de la pieza con el óxido.

13,14. Randomly continue working with the Rust Reactors on the remaining panels until you have finished the entire model.

De manera aleatoria, vamos trabajando con los activadores en el resto de paneles hasta terminar toda la pieza.

15. Shown here is the dynamic finished result once the treatment with the rust products was complete.

Este es el aspecto que tendrá una vez hayamos concluido con el óxido.

16,17. To blend in the work, apply a layer of splashes with both Rust Reactors over the entire model.

Para unificar el trabajo, realizamos salpicaduras con ambos activadores sobre todo el conjunto.

13



14



15



16



17



BLACK RUST

ÓXIDO NEGRO



A.MIG-2252
Black Oxide
Óxido Negro



A.MIG-2253
Black Oxide Transparent
Óxido Negro Transparente



A.MIG-2257
Rust Reactor Type 1
Reactivo Tipo 1



A.MIG-2258
Rust Reactor Type 2
Reactivo Tipo 2



20 min.

1,2,3. The Black Oxide was applied over the surface of the door using a brush to ensure complete coverage.

Con la ayuda de un pincel plano, aplicamos Black Oxide, que extendemos sobre la superficie de la puerta hasta cubrirla por completo.



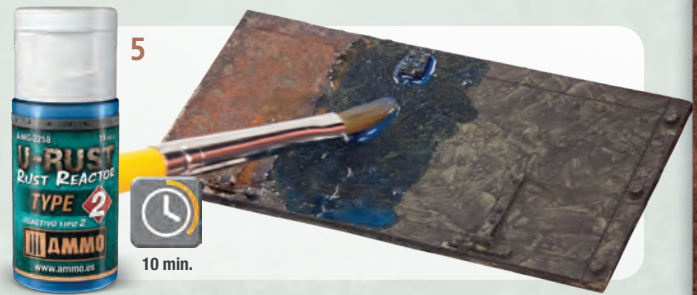
4



10 min.

4. Once the Black Oxide was dry, the door was divided into three sections in order to recreate different shades. First **Rust Reactor Type 1** was applied to the bottom third of the door.

Una vez seco el Black Oxide, con el fin de recrear los diferentes tonos de óxidos posibles, dividimos la puerta en tres partes, aplicando el Reactivo Tipo 1 sobre el tercio inferior de la puerta.



5



10 min.

5. The process was repeated on the center of the door by applying **Rust Reactor Type 2**.

Repetimos el proceso aplicando el Reactivo Tipo 2, en este caso sobre la zona central de la puerta.

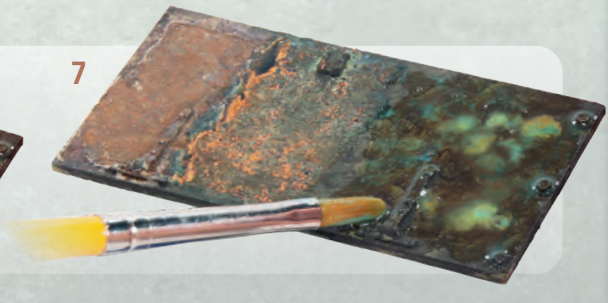


6



10 min.

6,7. In order to recreate more extreme effects, a mixture of both **Type 1 and Type 2 Rust Reactor** were applied to different areas of the upper 3rd of the door.



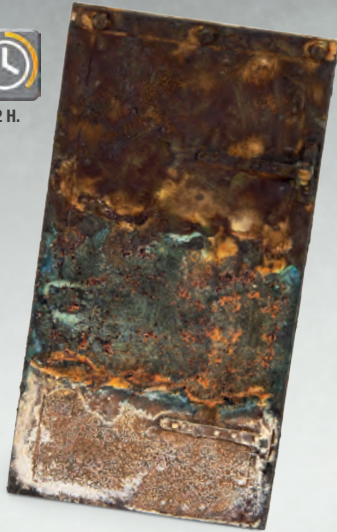
7

Por último, con el fin de recrear efectos más extremos, mezclamos y aplicamos de forma aleatoria una mezcla de Reactivo Tipo 1 y 2 sobre diferentes zonas de la parte alta de la puerta.

CORROSION CREATOR SET 11



2 H.



9. Once the three sections have dried, you can clearly see the range of strikingly authentic finishes created.

Y éste es el resultado, tras dejar secar las tres secciones, donde se pueden apreciar los diferentes acabados.



10. In order to integrate the three areas, a light layer of *Rust Reactor Type 1* was applied using a spray bottle.

Con el fin de unificar las tres áreas, aplicamos una ligera capa del Reactivo Tipo 1 con la ayuda de un atomizador.

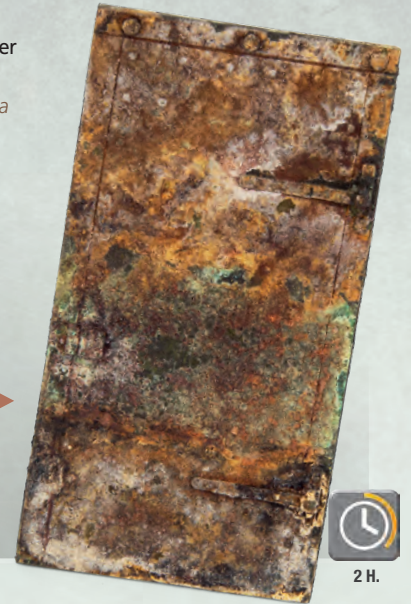


11. The process was immediately repeated using *Rust Reactor 2* allowing both products to mix randomly.

Y repetimos inmediatamente el proceso anterior, en este caso con el Reactivo Tipo 2, dejando que ambos oxidantes se mezclen de manera aleatoria.

12. Here you can see the final result with a more uniform appearance across the three areas.

Y este es el resultado final, en el que se aprecia una mayor uniformidad entre las tres áreas.



2 H.

TRANSPARENT RUST

ÓXIDO TRANSPARENTE



1. For this example, an old painted piece was used. The first step was to apply a coat of *Transparent Gloss Primer* to avoid the risk of reaction between the products and the old paintjob.

En este ejemplo vamos a utilizar una pieza pintada hace tiempo, a la que aplicaremos Transparent Gloss Primer para evitar posibles interacciones con los productos del antiguo trabajo de pintura.

2,3,4. The *Black Oxide Transparent* texture was applied over the surface of the door using a brush, ensuring complete coverage.

Aplicamos Black Oxide Transparent, que extendemos sobre la superficie de la puerta con la ayuda de un pincel plano hasta cubrirla por completo y dejamos reposar 20 min.



20 min.



5. Once the Transparent Rust Texture layer was dry, the door was divided into three sections in order to recreate different shades. First **Rust Reactor Type 1** was applied to the bottom third of the door.

Una vez seco el Transparent Rust, con el fin de recrear los diferentes tonos de óxidos posibles, dividimos la puerta en tres partes, aplicando el Reactivo Tipo 1 sobre el tercio inferior de la puerta.



6. The process was repeated on the center of the door by applying **Rust Reactor Type 2**. Repetimos el mismo proceso, pero en este caso aplicando el Reactivo Tipo 2 sobre la zona central de la puerta.

7. In order to recreate more extreme effects, a mixture of both **Type 1 and Type 2 Rust Reactor** were applied to different areas of the upper 3rd of the door.

Por último, con el fin de recrear efectos más extremos, mezclamos y aplicamos de forma aleatoria una mezcla de Reactivo Tipo 1 y 2 sobre diferentes zonas de la parte alta de la puerta.



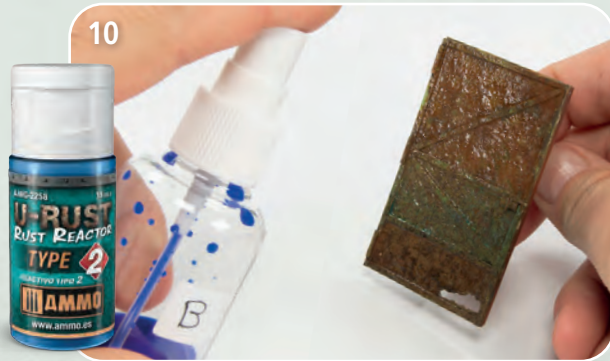
8. Once the three sections have dried, you can clearly see the range of strikingly authentic finishes created.

Y este es el resultado tras dejar secar las tres secciones, donde se pueden apreciar los diferentes acabados.



9. In order to integrate the three areas, a light layer of **Rust Reactor Type 1** was applied using a spray bottle.

Con el fin de unificar las tres áreas, aplicamos una ligera capa del Reactor Tipo 1 con la ayuda de un atomizador.



10. The process was immediately repeated using **Rust Reactor Type 2** allowing both products to mix randomly.

Y repetimos inmediatamente el proceso anterior, en este caso con el Reactor Tipo 2, dejando que ambos oxidantes se mezclen de manera aleatoria.

11. Here you can see the final result with a more uniform appearance across the three areas.

Y este es el resultado final, en el que se aprecia una mayor uniformidad entre las tres áreas.



GREEN RUST

PATINA FOR SCULPTURES

ÓXIDO VERDE
-PÁTINA ESCULTURAS-



1,2. The model was primed with TTH100 TITANS HOBBY: BLACK MATT PRIMER which allowed to dry for at least 30 min.

Imprimamos la pieza con TITANS HOBBY: IMPRIMADOR NEGRO MATE TTH100. Lo dejaremos secar como mínimo 30 minutos.



2. The first colour was added to the figure using Dio Drybrush paints which are specially formulated for drybrushing. The colours chosen for this type of finish were **Brass (A.MIG-0623)** and **Gun Metal (A.MIG-0622)**.

Realizamos las primeras aplicaciones de color sobre nuestra figura con pinturas de la serie Dio Drybrush específicas para pincel seco. Los colores utilizados son DRYBRUSH Latón (A.MIG-0623) y DRYBRUSH Acero Pavonado (A.MIG-0622).

3. First **Gun Metal (A.MIG-0622)** was applied with AMMO's no. 8 **Drybrush Technical Brush (A.MIG-8703)** selected from a range of brushes specifically developed for the drybrush technique

Comenzamos aplicando DRYBRUSH Acero Pavonado (A.MIG-0622) con un pincel técnico del nº 8 AMMO Drybrush Technical Brush (A.MIG-8703). Esta serie de pinceles están diseñados específicamente para su uso con la técnica del pincel seco

4. The colour was applied in thin layers, without accumulating too much. This technique gently highlights all the details of the miniature. These brushes include a small description of the best ways to use them, and an explanation of the dry brush technique.

Aplicamos la pintura delicadamente, sin acumular mucha cantidad. Esta técnica resalta de forma suave todos los detalles de la miniatura. El pincel incluye una pequeña descripción de la forma de utilizarlos, así como una explicación de la técnica del pincel seco.





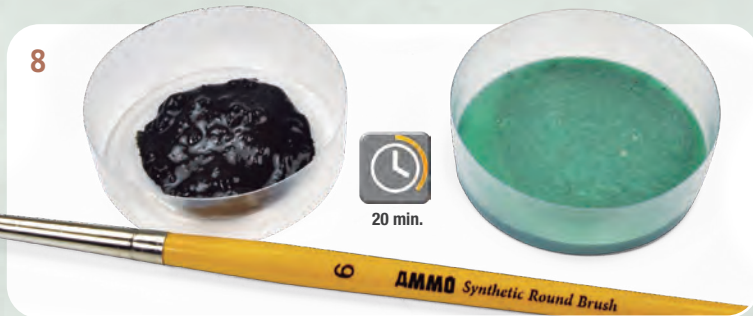
5. Here you can see how the features are effected by the first application colour.
Aspecto de la escultura después de la aplicación del primer color.



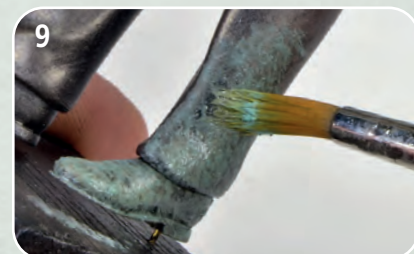
6. A 50/50 mix of the two colours, **Brass (A.MIG-0623)** and **Gun Metal (A.MIG-0622)** was used to apply a second drybrushed coat to the piece. With this layer, the sculpture took on a more intense golden tone that is similar to bronze.
Damos una segunda mano de pincel seco a la pieza con una mezcla al 50 % de los dos colores, DRYBRUSH Latón (A.MIG-0623) y DRYBRUSH Acero Pavonado (A.MIG-0622). Con esta capa la escultura adquiere un tono más dorado, similar al del bronce.



7. Here you can see the shiny metallic finished base colour.
Tratamiento de pintura finalizado, el aspecto es metálico y brillante.



8. The rust colours chosen to represent the oxidized effect were: **Copper Blue Patina (A.MIG-2255)** patina and **Black Oxide (A.MIG-2252)**. Both were applied with a no. 6 brush from AMMO's Synthetic Round Brush series.
Estos son los acabados de óxido elegidos para este ejemplo: (A.MIG -2255) Copper Blue patina y (A.MIG-2252) Black Oxide. Los aplicamos con un Pincel Sintético Redondo 6 (A.MIG-8616) de AMMO.



9. The products were applied directly to the surface with the brush without allowing the product to accumulate on the surface and set aside to dry for 5 minutes. For the best results, work in smaller manageable areas, do not try to finish the entire figure in one application.
Aplicamos los productos directamente sobre la superficie con la ayuda del pincel. Evitaremos grandes acumulaciones de producto y dejamos secar 5min. Es conveniente trabajar en zonas pequeñas y no intentar realizar toda la figura a la vez.

10. Once the effect has set for 5 minutes, a portion of the product was removed with the help of a **Round Sponge (A.MIG-8561)**. The surface begins to realistically mimic the characteristic rust patina and staining seen on bronze sculptures.
Trascurridos 5 minutos, retiramos parte del producto con la ayuda de una Esponja Redonda (A.MIG-8561). La superficie empieza a simular de forma realista las características marcas del óxido sobre las esculturas metálicas.



13. Here you can see the model once the effects were complete; the rust products have created an extremely realistic finish.

Aspecto de la pieza terminada después de la aplicación de los productos. Su acabado es muy realista.



2 H.

14. Here you can see the finished piece from multiple angles. These products are extremely quick and easy to apply, painting this entire figure took less than 2 hours.

Pieza terminada. Estos productos son muy fáciles y rápidos de usar, el proceso completo de pintura no ha llevado más de 2 horas.

A.MIG-7460F



www.ammo.es

AMMO of Mig Jimenez S.L.

Avda. de Villatuerta,31
31132 Villatuerta (Navarra) SPAIN
Phone/fax: (+34) 948 552 882
info@migjimenez.com



@AMMOMIG